

Socrates plays Stesichorus

- 1) δεξάμενος δὲ Σωκράτης τὴν ἐπιδέξι' <ἄιδων>
Στησιχόρου πρὸς τὴν λύραν οίνοχόην ἔκλεψεν (Eupolis, 395 PCG)
- 2) ἐμοὶ μὲν οὖν, ὡς φίλε, καθήρασθαι ἀνάγκη: ἔστιν δὲ τοῖς ἀμαρτάνουσι περὶ μυθολογίαν καθαρμὸς ἀρχαῖος, ὃν "Ομηρος μὲν οὐκ ἥσθετο, Στησίχορος δέ. τῶν γὰρ ὄμμάτων στερηθεὶς διὰ τὴν Ἐλένης κακηγορίαν οὐκ ἤγνόησεν ὅσπερ "Ομηρος, ἀλλ' ἄτε μουσικὸς ὡν ἔγνω τὴν αἰτίαν, καὶ ποιεῖ εὔθὺς

οὐκ ἔστ' ἔτυμος λόγος οὗτος,
 οὐδ' ἔβας ἐν νηυσὶν εὔσέλμοις,
 οὐδ' ἵκεο Πέργαμα Τροίας

καὶ ποιήσας δὴ πᾶσαν τὴν καλούμενην Παλινωδίαν παραχρῆμα ἀνέβλεψεν. ἐγὼ οὖν σοφώτερος ἐκείνων γενήσομαι κατ' αὐτό γε τοῦτο· πρὶν γάρ τι παθεῖν διὰ τὴν τοῦ "Ἐρωτος κακηγορίαν πειράσομαι αὐτῷ ἀποδοῦναι τὴν παλινωδίαν, γυμνῇ τῇ κεφαλῇ καὶ οὐχ ὕσπερ τότε ὑπ' αἰσχύνης ἐγκεκαλυμμένος (*Phaedrus* 243a-b)
- 3) ἄγετε δή, ω Μοῦσαι, εἴτε δι' ὧδης εἶδος λίγειαι, εἴτε διὰ γένος μουσικὸν τὸ Λιγύων ταύτην ἔσχετ' ἐπωνυμίαν, 'ἔνυ μῳ λάβεσθε' τοῦ μύθου (*Phaedrus* 237a)
- 4)
 - a) ὡς λύκοι ἄρνας ἀγαπῶσιν, ὅς παῖδα φιλοῦσιν ἐρασταί (*Phaedrus* 241d)
 - b) ὅς λύκοι ἄρν' ἀγαπῶσ', ὅς παῖδα ἢ φιλοῦσιν ἐρασταί (*Phaedrus* 241d)

ἄρν'ἀγαπῶσ' HERMIAS 61,26 Bekker ἄρνα φιλοῦσιν HERMIAS 61,7 Stephan. ἄρνα φιλεῦσ' HERMOG. [ed. Moreschini 1985]
ἢ = unexpected caesura (violation of Hermann's bridge)
- 5) οὐκ ἥσθουν, ω μακάριε, ὅτι ἥδη ἐπη φθέγγομαι ἀλλ' οὐκέτι διθυράμβους, καὶ ταῦτα ψέγων; (*Phaedrus* 241e)
- 6) ούτωσὶ τοίνυν, ω παῖ καλέ, ἐννόησον, ως ὁ μὲν πρότερος ἦν λόγος Φαίδρου τοῦ Πυθοκλέους, Μυρρινουσίου ἀνδρός: ὃν δὲ μέλλω λέγειν, Στησιχόρου τοῦ Εὐφήμου, Ἰμεραίου. λεκτέος δὲ ὡδε, ὅτι οὐκ ἔστ' ἔτυμος λόγος ὃς ἂν παρόντος ἐραστοῦ τῷ μὴ ἐρῶντι μᾶλλον φῆ δεῖν χαρίζεσθαι. (*Phdr.* 243e-244a)
- 7) Socrates' inspirational sources in the *Phaedrus*:
 - a. Sappho and Anacreon and some prose writer (Socrates' bosom is 'full' of them, 235c)
 - b. Muses (Socrates summons the Μοῦσαι ... λίγειαι to contribute to his μῦθος, 237a)
 - c. Landscape (it makes Socrates νυμφόληπτος, and results in divine inspiration, ἐπίον, 238d)
 - d. Nymphs (they may make Socrates 'enthusiastic', ὑπὸ τῶν Νυμφῶν ... ἐνθουσιάσω, 241d)
 - e. Ibucus and Stesichorus (implicitly: Socrates follows their lead, 242d-243b)
 - f. Muses (they arouse tender souls to a Bacchic frenzy, 245a)
 - g. The cicadas (they bestow upon humans the gift of the Muses, 258eff.)
 - h. The local gods and the prophets of the Muses (*i.e.* the cicadas, inspiring Socrates, 262c-d)
 - i. Pan and the Nymphs (they are superior to Lysias, 263d. Cf. 278b, Νυμφῶν νᾶμά τε καὶ μουσεῖον)

- 8) δεῦρ' ἄγε Καλλιόπεια λίγεια (Stesichorus, 240 *PMG*)
- 9) ἄγε Μοῦσα λίγει' ἄρξον ἀοιδᾶς ἕρατῶν ὅμνους τὸν
Σαμίων περὶ παιῶν ἔραται φθεγγομένα λύραι (Stesichorus, 278 *PMG*)
- 10) Μοῖσα σὺ μὲν πολέμους ἀπωσαμένα μετ' ἐμοῦ (Stesichorus, 210.1 *PMG*)
- 11) καθάπερ Στησιχόρου τε καὶ τῶν ἀρχαίων μελοποιῶν οἵ ποιοῦντες ἔπη
(Heraclides Ponticus, 158.17-18W)
- 12) ἐπιδεικνύουσι δέ Ἡρακλέους τῶν παιῶν τῶν ἐκ Μεγάρας μνῆμα, οὐδέν τι ἀλλοίως τὰ ἐς
τὸν θάνατον λέγοντες ἢ Στησίχορος ὁ Ἰμεραῖος καὶ Πανύασσις ἐν τοῖς ἔπεσιν ἐποίησαν.
(Pausanias, 9.11.2)
- 13) τοῦτο δὲ τὸ πάθος, ω̄ παῖ καλέ, πρὸς ὃν δή μοι ὁ λόγος, ἄνθρωποι μὲν ἔρωτα ὄνομάζουσιν,
θεοὶ δὲ ὁ καλοῦσιν ἀκούσας εἰκότως διὰ νεότητα γελάσῃ. λέγουσι δὲ οἵμαί τινες Ὄμηριδῶν
ἐκ τῶν ἀποθέτων ἔπῶν δύο ἔπη εἰς τὸν ἔρωτα, ω̄ν τὸ ἔτερον ύβριστικὸν πάνυ καὶ οὐ
σφόδρα τι ἔμμετρον: ὑμνοῦσι δὲ ὕδε
- τὸν δ' ἥτοι θνητοὶ μὲν ἔρωτας καὶ καλοῦσι ποτηνόν,
ἀθάνατοι δὲ Πτέρωτα, διὰ πτεροφύτορ' ἀνάγκην.
- τούτοις δὴ ἔξεστι μὲν πείθεσθαι, ἔξεστιν δὲ μή (*Phaedrus* 252b-c)
- 14) ω̄ς παῖδα φιλοῦσιν ἔρασται (*Phdr.* 241d1 = final words of Socrates' first speech)
 - - - - - - - - - - x
 ≈ Οὐκ ἔστ' ἔτυμος λόγος οὗτος (*PMG* 192.1 = line 1 of palinode according to Plato)
 ≈ οὐδ' ἵκεο Πέργαμα Τροίας (*PMG* 192.3 = line 3 of palinode according to Plato)
 ≈ Δεῦρ' αὖτε θεὰ φιλόμολπε (*PMG* 193.9f. = *incipit* of palinode 1, cf. Chamaeleon)
 ≈ Χρυσόπτερε πάρθενε < - x > (*PMG* 193.11 = *incipit* of palinode 2, cf. Chamaeleon)
 <Μοῖσα> suppl. West. Quite possibly a Siren: cf.G. Cerri, "Dioniso" 55, 1984-5, 157-174.
- 15) ΣΩ: ποῦ δή μοι ὁ παῖς πρὸς ὃν ἔλεγον; ἵνα καὶ τοῦτο ἀκούσῃ, καὶ μὴ ἀνήκοος ω̄ν φθάσῃ
χαρισάμενος τῷ μὴ ἔρῶντι. ΦΑ: οὗτος παρά σοι μάλα πλησίον ἀεὶ πάρεστιν, ὅταν σὺ
βιούλῃ. (*Phaedrus* 243e)
- 16) ... ω̄ Σώκρατες, σὺ τοῦτο τὸ μυθολόγημα πείθη ἀληθὲς εἶναι; (*Phaedrus*, 229b)
- 17) Ὁ δέ γε ἐν μὲν τῷ γεγραμμένῳ λόγῳ περὶ ἑκάστου παιδιάν τε ἡγούμενος πολλὴν
ἀναγκαῖον εἶναι, καὶ οὐδένα πώποτε λόγον ἐν μέτρῳ οὐδὲ ἄνευ μέτρου μεγάλης ἄξιον
σπουδῆς γραφῆναι, οὐδὲ λεχθῆναι ω̄ς οἱ ραψῳδούμενοι ἄνευ ἀνακρίσεως καὶ διδαχῆς
πειθοῦς ἔνεκα ἐλέχθησαν, ἀλλὰ τῷ ὅντι αὐτῶν τοὺς βελτίστους εἰδότων ὑπόμνησιν
γεγονέναι ... (*Phaedrus* 277e-278a).
- 18) χαρίεν οὖν μὴ Σωκράτει
παρακαθήμενον λαλεῖν,
ἀποβαλόντα μουσικὴν τά τε μέγιστα παραλιπόντα
τῆς τραγωδικῆς τέχνης.
(Aristophanes, *Frogs* 1491-1495).